

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МР «УДОРСКИЙ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УСОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С
УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Рекомендована

методическим советом
школы

Протокол №1
от «26» августа 2024 г.

Согласована

заместителем директора по
ВР

_____ Лобанова А.А.
от «28» августа 2024 г.

Утверждена

директором МОУ
"Усогорская СОШ с
УИОП"

_____ Ванеева Л.Я.
Приказ №01-09/271
от «28» августа 2024 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВДОХНОВЕНИЕ»***

Возраст обучающихся: 11 -14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор -составитель:
Игнатова Ирина Ивановна,
учитель изобразительного искусства

пгт. Усогорск, 2024

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Вдохновение» создана в соответствии с требованиями:

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Разработана на основе авторской программы по Изобразительному искусству 5-7 классы под редакцией Б.М.Неменского.

Цель программы- обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки;
- Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- Овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.

Развивающие:

- Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности.
- Развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, воображение;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности;
- Развивать чувство формы, цвета, пропорций;
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);
- Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

-Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

-Воспитывать потребность в творческой деятельности.

Общая характеристика

Данная программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны детям и подросткам.

Данная программа учитывает органичную связь внешкольной творческой деятельности с основными идеями, заложенными в программе для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б.М. Неменского. Кружковое занятие преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но они помогают решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьезной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу. Занятия по программе обогащают эмоционально – образную структуру личности и формируют эстетическое отношение к окружающему миру. Все это делает программу актуальной в наше время.

2. Место предмета в учебном плане.

Программа рассчитана для учащихся 5-7 классов, на 1 год обучения. На реализацию программы отводится 68 часов. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю, 2 урока по 40 минут. Сформирована одна группа учащихся. Состав группы до 15 человек.

3. Результаты изучения курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-

ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения; - освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

В результате занятий по предложенной программе ученик научится:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Ученик получит возможность научиться:

- развитие фантазии, воображения, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- будут сформированы основы художественной культуры;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку.

4. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тестовый рисунок. Графика

Тестовый рисунок. Цвет

Тема 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Знакомство с богатой красочной палитрой например природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные»

возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания.

Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Свободный рисунок с применением любых графических материалов.

Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Формы и ассоциации.

Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного

царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Тема 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей среднего школьного возраста.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Тема 6. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги.

Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги.

Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Тема 6. Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Гелевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь)

Тема 7. Итоговые занятия.

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.

Тестирование проверка практических знаний.

Подготовка работ к выставке.

Выставка. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во занятий
1	Вводная тема	2
2	Живопись	14
3	Рисунок	14
4	Декоративное рисование	14
5	Конструирование из бумаги	8
6	Выразительные средства графических материалов	12
7	Итоговые занятия	4
Итого:		68

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	
1.	1. Вводная тема	2
2. Живопись		
2.1	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	2
2.2	Свойства красок. Особенности гуаши.	2
2.3	Особенности акварели. Знакомство с различными приемами работы акварелью.	2
2.4	Различные типы кистей. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть.	2
2.5	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений.	2
2.6	Серо-чёрный мир красок. Богатство оттенков серого цвета.	2
2.7	Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).	2
3. Рисунок		
3.1	Рисунок как непосредственный вид искусства.	2
3.2	Волшебная линия. Линии – начало всех начал.	2
3.3	Точка. Техника пуантелизма.	2
3.4	Пятно. Пятно как украшение рисунка.	2
3.5	Пятно, полученное с помощью заливки тушью (чёткий контур, схожесть с силуэтом)	2
3.6	Форма. Понимание формы предмета.	2
3.7	Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев.	2

4. Декоративное рисование		
4.1	Декоративное рисование и его роль в развитии детей среднего школьного возраста.	2
4.2	Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах родных форм.	2
4.3	Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.	2
4.4	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения.	2
4.5	Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.	2
4.6	Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников.	2
4.7	Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.	2
5. Конструирование из бумаги		
5.1	Конструирование из бумаги и его художественные возможности.	2
5.2	Работа с мягкой бумагой.	2
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	2
5.4	Знакомство с техникой папье-маше.	2
6. Выразительные средства графических материалов.		
6.1	Разнообразие выразительных средств графических материалов.	2
6.2	Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами.	2
6.3	Гелевые ручки, тушь.	2
6.4	Восковые мелки, фломастеры.	2
6.5	Граттаж. Техника процарапывания.	2
6.6	Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля.	2
7. Итоговые занятия.		
7.1	Подготовка работ к выставке	2
7.2	Выставка. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	2

5. Список используемой литературы

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2011 г;
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М. Просвещение,1969 г.;
3. Н.Ли, Основы академического рисунка,2012 г.;
- 4.Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- 5.Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- 6.Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- 7.Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
8. Ронледи Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя.- М.: Просвещение,1984 г.
9. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995
10. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
11. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998
12. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.