

Управление образования муниципального района «Уддорский»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Усогорская средняя общеобразовательная школа с углубленным  
изучением отдельных предметов»

Рекомендована  
Методическим  
объединением учителей  
физической культуры  
Протокол № 1  
«30»августа 2022 г.

Согласовано  
Заместитель директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_ Л.П. Марков  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Утверждаю  
Директор МОУ «Усогорская  
СОШ с УИОП»  
\_\_\_\_\_ Л.Я.  
Ванеева  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКА»**

---

(наименование предмета)

---

основное общее образование, 6-8 класс

---

(уровень образования, классы)

---

3 года

---

(срок реализации программы)

---

Составлена на основе примерной ООП ООО по учебному предмету

---

(наименование программы, автор)

---

Бушенева Е.Е., учитель музыки

---

(кем составлена программа)

Усогорск, 2022 г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 6-8 классов разработана на основе следующих документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.12г. №273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Протокол от 8.04.2015г. № 1/15) с изменениями;

Программа соответствует учебно-методическому комплексу по музыке под редакцией Г.П. Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 6-8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. –М.: Просвещение, 2014. –104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение»-2009г. В данную рабочую программу включены только разделы предмета «Музыка».

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6-8 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **6 КЛАСС**

### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальные образы мастерство исполнителя Ф. Шаляпин. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовой концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская музыка: прошлое и настоящее. Промежуточная аттестационная работа. Джаз – искусство 20 века.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки**

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Образы камерной музыки. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». Образы симфонической музыки «Метель». Тройка. Венчание. Вальс. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Пастораль. Военный марш. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история». «Орфей и Эвридика». Опера. Рок-опера. Промежуточная аттестационная работа. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.

## **7 КЛАСС**

### **Особенности драматургии сценической музыки**

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Новая эпоха в русской музыке. Родина моя! Русская земля. Судьба человеческая – судьба народная. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. «Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». Первая американская национальная опера. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и

Эскамильо». «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». « Сюжеты и образы духовной музыки. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Промежуточная аттестационная работа. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки**

Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. «Циклические формы инструментальной музыки». Концерто гротто. «Циклические формы инструментальной музыки». Сюита в старинном стиле А. Шнитке». «Соната». Л.В.Бетховен «Соната №8», С.С.Прокофьев «Соната №2». «Соната». В.А. Моцарт «Соната №11». «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн. Симфония №40 В.-А.Моцарта». Симфоническая музыка. Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Симфоническая музыка. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфоническая музыка. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». Промежуточная аттестационная работа. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».

## **8 КЛАСС**

### **Жанровое многообразие музыки**

Классика и современность. Музыка И.С. Баха и 21 век. Современный обработки. Жанровое многообразие музыки. Песня – саамы й демократичный жанр музыки. Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня. Проникновение фольклора в современную музыку. Вокальные жанры и их развитие в музыке. Тема любви – вечная тема в искусстве. Иоганн Штраус – король вальса. Жанр вальса в «серьезной» и «легкой»музыке. Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. Интонация и ритмы марша. Промежуточная аттестационная работа. Выдающиеся исполнительские коллективы.

### **Музыкальный стиль камерной эпохи**

Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз. Рок-опера. Авторская песня В.Высоцкий, Б. Окуджава. Духовная музыка. Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений. Эпоха Барокко в музыке. Эпоха романтизма в музыке. Творческий стиль С.Рахманинова. Историческая хроника А.С. Пушкина и опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Всегда современный Чайковский. Мы помним...Мы

гордимся... Песни великого подвига. Музыка кинематографа. Промежуточная аттестационная работа. Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при

подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к



изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей—как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Владение универсальными познавательными действиями**

#### *Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### *Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### *Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио-и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,

выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность(сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

#### *Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### *Самоконтроль(рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудачи уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха(релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### *Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использоватьвозможностимузыкальногоискусствадлярасширениясвоихкомпетенцийвданной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

уважительноиосознанноотноситьсякдругомучеловекуиегомнению,эстетическимпред

почтениями вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

Знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

Различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

№ урока	Тема раздела, модуля, курса	Кол-во часов
Тема I раздела: Мир образов в вокальной и инструментальной музык (17 часов)		
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи	1
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф.Шаляпин.	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
7	Образы песен зарубежных композиторов	1
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
11	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва	1

12	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
13	Образы скорби и печали	1
14	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
16	Промежуточная аттестационная работа	1
17	Джаз – искусство XX века	1
Тема II раздела: Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)		
18	Вечные темы искусства в жизни. Могучее царство Шопена	1
19	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада	1
20	Образы камерной музыки. Ночной пейзаж	1
21	Инструментальный концерт. Итальянский концерт	1
22	Космический пейзаж	1
23	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Тройка. Венчание. Вальс.	1
24	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль. Военный марш.	1
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
26	Связь времен.	1
27	Программная увертюра.	1
28	Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.	1
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
30	Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1
31	Мир музыкально театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	1
32	«Орфей и Эвридика». Опера. Рок-опера	1
33	Итоговая аттестационная работа	1
34	Образы киномузыки. Ромео и Джульетта» в кино XX века	1
Итого:		34 часа

## 7 КЛАСС

№ урока	Тема раздела, модуля, курса	Кол-во часов
Тема I раздела: Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)		
1	Классика и современность	1

2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1
3	Новая эпоха в русской музыке. Родина моя! Русская земля	1
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1
5	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1
6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	1
9	Первая американская национальная опера	1
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	1
11	Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	1
12	Балет «Кармен-сюита	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14	Рок-опера «Иисус Христос» - суперзвезда». Вечные темы	1
15	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
16	Промежуточная аттестационная работа	1
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1
Тема II раздела: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)		
18	Светская музыка	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1
20	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	1
21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо	1
22	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А.Шнитке	1
23	Соната. Соната № 8 Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева	1
24	Соната. Соната № 11 В.А.Моцарта	1
25	Симфоническая музыка. Симфония № 103 Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта	1
26	Симфоническая музыка. Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена	1
27	Симфоническая музыка Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова	1
28	Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского	1
29	Симфоническая музыка. Симфония №7 Д.Шостаковича	1
30	Симфоническая картина. Празднества К.Дебюсси	1



31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1
32	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1
33.	Итоговая аттестационная работа	1
34.	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит	1
Итого:		34 часа

## 8 класс

№ урока	Тема раздела, модуля, курса	Количество часов
Тема I раздела: Жанровое многообразие музыки (17 часов)		
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век. Современные обработки классических произведений	1
2	Жанровое многообразие музыки	1
3	Песня – самый демократичный жанр музыки	1
4-5	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	2
6	Проникновение фольклора в современную музыку	1
7	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1
8-9	Тема любви – вечная тема в искусстве	2
10	Йоганн Штраус – король вальса	1
11	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1
12-13	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	2
14-15	Интонации и ритмы марша	2
16	Промежуточная аттестационная работа	1
17	Выдающиеся исполнительские коллективы	1
Тема II раздела: Музыкальный стиль камерной эпохи (17 часов)		
18	Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз	1
19-20	Рок-опера	2
21-22	Авторская песня В.Высоцкий, Б.Окуджава	2
23	Духовная музыка	1
24	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1
25	Эпоха <i>Барокко</i> в музыке. Вечная музыка Вивальди.	1
26	Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке. «...И музыка, которой нет конца...»	1
27	Творческий стиль С.Рахманинова	1
28-29	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	2
30	Всегда современный Чайковский	1

31	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	1
32	Музыка кинематографа	1
33	Итоговая аттестационная работа	1
34	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	1
Итого:		34 часа

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 6 – 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Пособие для учителя "Уроки музыки. 6-8классы"

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

проектор, компьютер, экран, колонки

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

-

